



## SON COMO NIÑOS

NADA COMO VOLVER A LA TIERNA INFANCIA PARA DAR UNA VISIÓN INOCENTE Y AMARGA DE LA VIDA.

**ALÁ NO ESTÁ OBLIGADO (Muchnik Editores), de Ahmadou Kourouma.** Narra la historia de Birahima, un niño soldado africano que lucha en la guerra de Liberia y Sierra Leona. Ha obtenido varios premios, entre ellos el Ranadout y el Goncourt de los estudiantes. Sobrecogedora y delirante.

**LA VIDA MILAGROSA DE EDGAR MINT (RBA), de Brandy Udall.**

Dicen del autor que es el Dickens de nuestro tiempo. Su protagonista es, por tanto, un Tom Sawyer de hoy en día. ¿Los ingredientes que le

dan tal categoría? Picardía, marginalidad, coraje, soledad, sentido del humor... Las críticas que ha recibido son espectaculares y el boca a boca lo ha convertido en un *bestseller* allí donde se ha publicado.

**LOS JARDINES DE LA MEMORIA (Salamanca), de Michel Quint.**

Brevísima, casi un relato que se lee con una sonrisa. El humor (como en *La vida es bella*) se comporta en la guerra como antídoto ante el sufrimiento. Relata la historia de un niño que se avergüenza del trabajo de su padre:

payaso. Su tío le desvela, años después, el verdadero motivo del comportamiento de su progenitor.

**LO BUENO DE LA VIDA (Umbriel), de Jim Kokoris.**

Los expertos comparan esta fabulosa obra con las primeras novelas de John Irving y con el clásico de Harper: *Matar a un ruiseñor*. A la familia del protagonista (que tiene 11 años) le toca la lotería (190 millones de dólares). Divertida y tierna al tiempo, trata de obtener respuesta a la eterna pregunta: ¿el dinero da la felicidad?



Ahmadou Kourouma  
Alá no está obligado

